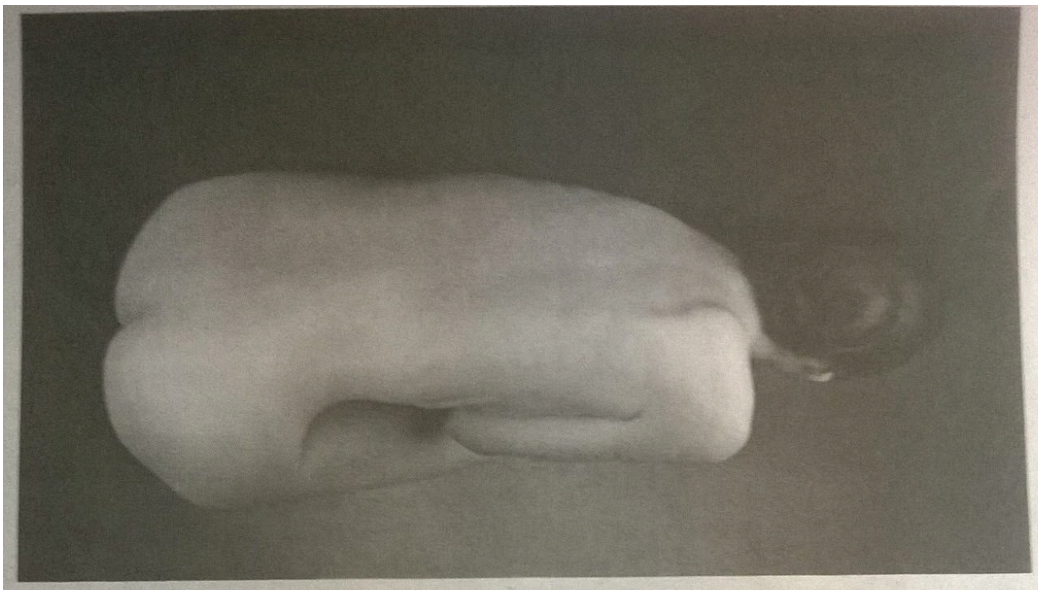
MINOTAURA

Solo

Cía Alba Lucera

La **Compañía Alba Lucera** présente **MINOTAURA**, création originale dont la première a eu lieu au Théâtre Cité Bleue en Avril 2015, à Genève (Suisse).

Pour ce solo, la danseuse **Alba Lucera** a collaboré avec la chorégraphe **Sandra Vincent** (Playsure Company, Bruxelles / ALMA - Soulmade Productions), qui avait déjà pris part à la création du spectacle FIL ROUGE (Cía Alba Lucera, 2012), ainsi qu'avec le guitariste **Tino van der Sman**, auteur-compositeur de la bande originale du spectacle.



Sans sa robe de «bailaora», Alba Lucera est «Minotaura». L. ZORRILLA

A la croisée des chemins

Danse

Alba Lucera tresse flamenco et contemporain dans une «Minotaura» entre les murs de la Cité Bleue

A cheval entre Séville et Genève, Alba Lucera danse l'hybride. Avec la collaboration d'une compagnie bruxelloise, elle emprunte dans son nouveau solo les couloirs du labyrinthe mythologique pour embrasser la figure du minotaure. Son fil d'Ariane tisse à l'intérieur d'un carré de trois mètres sur trois les esthétiques du flamenco et du contemporain, de même qu'il invite simultanément à «se perdre et se retrouver». Ode au croisement, *Minotaura* féminise le monstre mi-homme mi-taureau en le faisant circuler à travers les genres, les temporalités et les frontières. A l'arrivée, la «bailaora», chorégraphiée par la Belge Sandra Vincent, accompagnée par la musique du guitariste Tino Van Der Sman, amènera l'animal fabuleux à explorer l'intimité de ses rencontres, tour à tour violentes ou paisibles, y compris avec lui-même. **K.B.**

«Minotaura» Théâtre Cité Bleue, les 17 et 18 avril à 20 h 30, 022 319 61 11, *www.albalucera.com*

Dans ce solo, la relation à l'espace extérieur et la façon dans laquelle la danseuse se situe face au monde, se donne à voir pas à pas et à travers de multiples directions. Divers chemins la mèneront à la rencontre de sa Minotaura, invitation à célébrer la joie d'être là et de prendre part à un espace collectif, après avoir parcouru des chemins pluriels, allant du jeu à l'égarement, et de l'exclusion à l'appartenance au monde.

Le labyrinthe, sous l'apparance d'une enceinte close, représente le chemin de tous les posibles. Il héberge la voie de la liberté, de la créativité, et la possibilité d'inventer un chemin, de l'imaginaire au réel, et de l'ailleurs à l'espace présent.

La présence du rythme comme fil rouge, dans l'espace du labyrinthe, nous rappelle que depuis le premier battement du coeur, le rythme est la musique inhérente à la vie.

MINOTAURA *nous parle du mythe comme possibilité de revenir au plus intime. Dans le labyrinthe, le rythme comme fil rouge se déplie dans l'espace et dans le temps. Il embrasse le Flamenco comme expression qui permet à la fois de se perdre et se retrouver.*

Sur les pas de Minotaura

Dans un périmètre de trois mètres carrés, délimité par une bande adhésive que la danseuse déroule au début du solo, commence un voyage en direction de divers paysages. L'espace du carré, symbole du labyrinthe, acquérira au fil du spectacle différentes formes et volumes.

Dans une première étape, la superficie apparaît comme un espace de jeu, ouvert à toutes les directions. Dans cette scène, le mouvement ouvre le pas à la danse, du jeu à la désinvolture d'un regard revenu du temps de l'enfance. Dans un deuxième tableau, l'espace de liberté se rompt: le sol semble s'évanouir, l'espace se referme comme un cube qui isole soudainement la protagoniste égarée dans cet espace. De là, la danseuse effectuera le chemin d'exploration de son propre labyrinthe, passant par des étapes de transformation, de déambulation figurée entre des parois, se confrontant ensuite à l'animal mythologique. Le *baile flamenco*, comme possibilité de dire depuis les pieds, mais aussi comme porte ouverte à un espace qui exclut, la conduira hors des murs de son propre périmètre. Elle décidera finalement de revenir à l'intérieur du labyrinthe, célébrant son appartenance au monde des hommes. La danse se prolonge alors en cet instant jusqu'au dehors,

comme une invitation à dépasser les limites du carré et laisser entrer le monde extérieur dans cet espace. La dernière scène du solo intègre la *bata de cola* et le *mantón*, objets présents depuis le début du spectacle, et qui participent à faire apparaître de nombreux animaux significatifs dans le parcours de la danse, jusqu'à effacer les lignes délimitant le carré du labyrinthe.

Création & Interpretation Alba Lucera

Chorégraphie & Direction artistique Sandra Vincent

Création Musicale Tino van der Sman

Réalisation Lumières Guillermo Jiménez

Photographie Laura Zorilla

Photographies spectacle Jean-Christophe Arav / Laetitia Ferrière

Affiche & Graphisme Corentin Pirard

Vidéo & Montage David Reichenbach

La Compagnie

La Compañía Alba Lucera présente des créations originales dans le domaine du Flamenco, effectuant un pont avec diverses disciplines artistiques, telles que la danse contemporaine et le théâtre physique, tout en ayant recours également à l'écriture littéraire.

Depuis sa création en 2009, la compagnie a intégré des danseurs, chorégraphes et musiciens de différents styles et expressions, selon l'orientation de chaque spectacle.

Alba Lucera, directrice artistique de la compagnie, revisite dans les propositions de ses spectacles des thématiques liées à la vie et à l'être, tout en puisant son inspiration dans les racines du Flamenco, avec des outils et éléments scéniques qui proposent des horizons propres à sa recherche, de la tradition au contemporain, et d'une culture à une autre.

La compagnie Alba Lucera a produit et présenté divers spectacle inédits: *Fuerza y Temple* (2010), *Entre les Rives-Entre Orillas* (2011), *Fil Rouge-Hilo Rojo* (2012- 2013), *Minotaura* (2015), créations ayant bénéficié du soutien de la Ville et de l'Etat de Genève, ainsi que d'organismes privés (Fundation Engelberts pour les Arts et la Culture, Loterie Romande,...).

Avec le solo *Minotaura*, la *bailaora* signe une nouvelle proposition chorégraphique, ouvrant un chemin dans une exploration intime de sa relation au Flamenco.

La Compañía Alba Lucera est membre du Conseil International de la Danse (CID) de la UNESCO depuis 2013, et a participé au 37th World Congress on Dance Research, à Athènes (2014).

Biographies

Née à Genève en 1982, **Alba Lucera**, initie son parcours artistique à l'âge de 10 ans, à travers des études musicales (piano) au conservatoire de Genève. Dès l'âge de 15 ans, elle se dirige vers le Flamenco et décide de se dédier à cet art. En 2001, elle poursuit sa formation de danse flamenca à Séville auprès des *maestros de baile* Javier Cruz, Alicia Márquez, Juana Amaya, Andrés Peña, Rafael Campallo, puis Manuel Betanzos, Alejandro Granados, Úrsula López, Andrés Marín... et à Jerez de la Frontera avec Manuela Carpio, La Chiqui, Ana María López et Mercédez Ruiz.

À Paris, elle réalise de 2006 à 2008 une formation professionnelle de théâtre contemporaine, théâtre-danse, alors qu'elle suit des cours de danse classique et des stages de danse contemporaine.

Elle a travaillé comme *bailaora* dans divers pays: en Espagne (Séville, Cadiz, Jerez, Sanlucar de Barrameda, Murcia); en France: Paris (Palais des Congrès, Théâtre Louis Aragon, Planète Andalucia, Théâtre de la Reine Blanche...) Le Havre, Rouen, à l'île de la Martinique, en Suisse (Théâtre de l'Alhambra, Théâtre Cité Bleue, Conservatoire Supérieur de Genève, ...).

Elle dirige sa propre compagnie dès 2009, collaborant avec les danseurs Jesús Vega el Jara, Gonzalo Quintero, Francisco Mesa "El Nano", Iasonas Damianos, accompagnée des musiciens Jesús Flores, Mara Rey, Fariña, Juan Torres, José del Valle, Miguel Picuo, Sergio Monroy, José Manuel Tudela, Rosario Amador... Sa première création *Fuerza y Temple* 2010 a été donnée au Théâtre de l'Alhambra à Genève (Suisse) et au Théâtre de la Reine Blanche à Paris durant la même année, en co-production avec Planète Andalucía (París).

En 2011 elle obtient une subvention de l'Etat et de la Ville de Genève

pour la création *Entre les Rives*, dont la première a eu lieu au Théâtre de l'Alhambra. *Entre les Rives* est un spectacle de Flamenco sur la thématique des migrations humaines, du voyage et de l'exil. *Entre les Rives* intègre le piano flamenco de Sergio Monroy et des poèmes de l'écrivain Andrés Neuman.

En 2012, elle réalise et présente *Fil rouge*, collaborant et partageant la scène avec le danseur Iasonas Damianos, puis en 2013 avec le *bailaor* Francisco Mesa "El Nano", dans le cadre de divers festivals et programmations en Suisse.

Egalement au côtés de Francisco Mesa "El Nano", elle présente un spectacle en collaboration avec des musiciens interprètes et professeurs au Conservatoire de Musique de Genève.

En 2015, elle réalise sa dernière création *Minotaura*, un solo à la croisée du Contemporain et du Flamenco, dirigée par la chorégraphe Sandra Vincent (Bruxelles), sur la création musicale du guitariste Tino van der Sman.

En parallèle à sa formation de danse, elle a étudié la musicologie à l'Université de Genève, et a obtenu une licence en Lettres Espagnoles, ainsi qu'un Master en *Filología Hispánica*, délivrés par l'Université de la Sorbonne (Paris IV). Suite à un travail de mémoire de Master sur la relation entre l'écriture littéraire et la danse, elle décide d'entreprendre une thèse doctorale intitulée: "Fronteras y zonas de contacto entre las escrituras poéticas y coreográficas, a partir de la obra de Andrés Neuman."

Actuellement, elle termine son doctorat en co-tutelle entre les universités de Paris-Sorbonne (Paris IV) et de Pablo de Olavide (UPO, Séville). Depuis l'automne 2013, elle est membre du Conseil International de la Danse de l'Unesco (CID), et prépare une publication littéraire à la charnière entre l'essai et l'autofiction, invitée par l'éditoriale de la collection "Création au Féminin" (L'Harmattant, Paris).

Sandra Vincent, artiste chorégraphe et interprète corps-voix, elle se forme à la danse dès son plus jeune âge. Philosophe de formation, elle vit la pensé en mouvement, incorporée, à travers l'improvisation et la composition qui se trouvent au coeur de sa pratique. La musique est sa plus grande source d'inspiration. La voix et le chant, qu'elle découvre avec Anne-Marie Blink, la passionent et lui donnent accès à une nouvelle voie physique à explorer. Elle partage cette recherche depuis de nombreuses années en Belgique et à l'étranger. Avec Playsure Company qu'elle fonde en 2005, elle met en scène des danseurs amateurs et professionnels dans différentes productions, et mélange les générations. A Séville, sa recherche sur la solitude du danseur flamenco la mène à collaborer avec ce milieu très différent du champ contemporain. Elle expérimente de nombreux échanges entre différentes pratiques et formes de libertés. Aux côtés d'Anna Halprin et de Bonnie Brainbridge Cohen, elle approfondit sa connaissance de l'anatomie en mouvement et sa relation au corps émotionnel, moteur caché de toute création artistique.

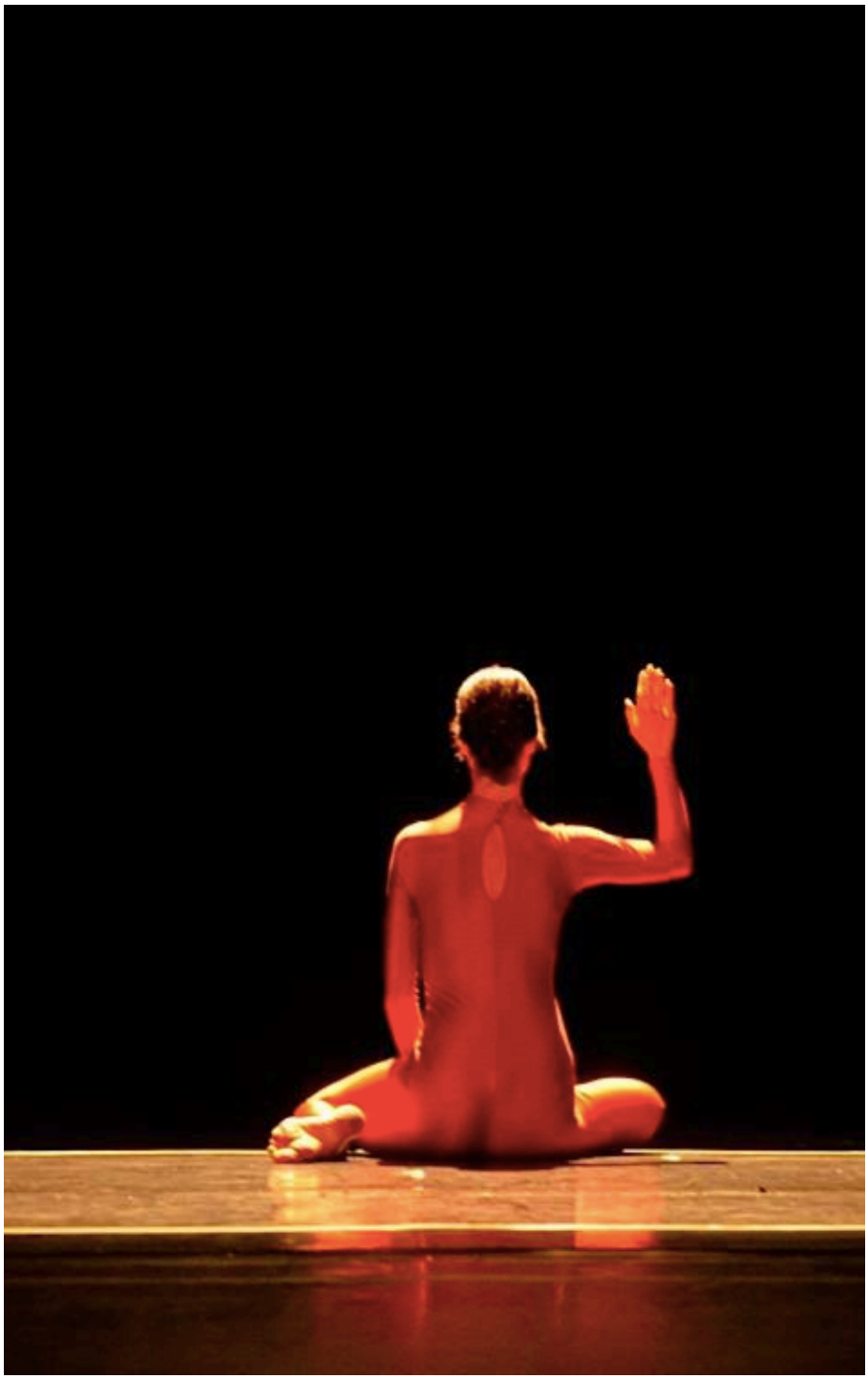
www.playsurecompany.be

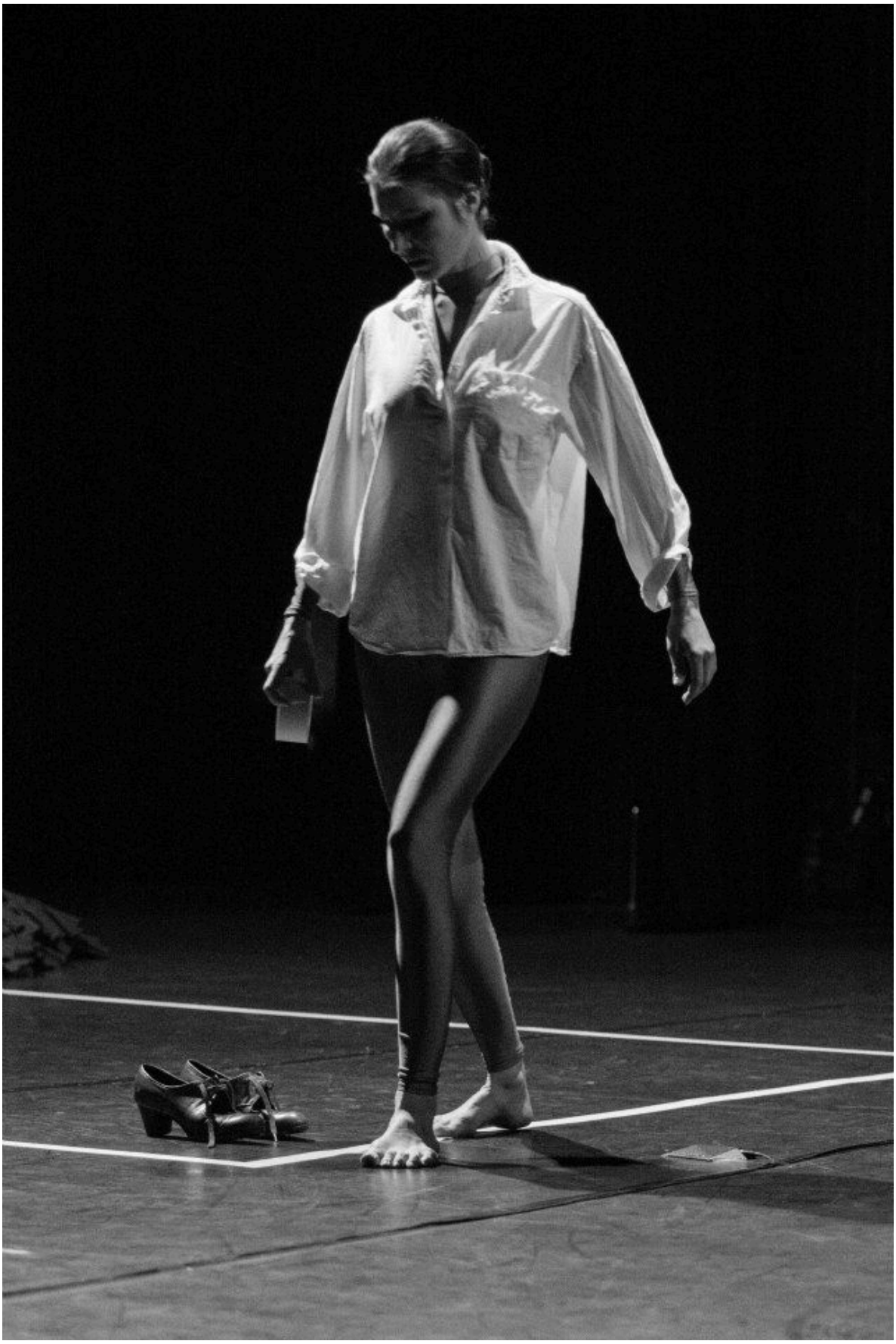
Tino van der Sman naît en 1974 à La Haya, Holanda. A l'âge de 12 ans, il commence ses études de guitare et seulement deux ans plus tard voyage en Espagne pour suivre les cours magistraux du maestro Paco Peña durant le festival de guitare de Córdoba. En 1999, il fixe sa résidence à Séville et obtient une bourse pour étudier à la Fondation Cristina Heeren. Un an plus tard, il est déjà professeur dans ce centre et commence un parcours professionnel en collaborant comme moniteur dans les cours d'été de Gerardo Núñez, tout en formant partie de la compagnie d'Israel Galván (lors de la XI Bienal de Sevilla avec "Metamorfosis" aux côtés de Chicuelo, Manolo Soler, El Extremeño et Encarnita Anillo).

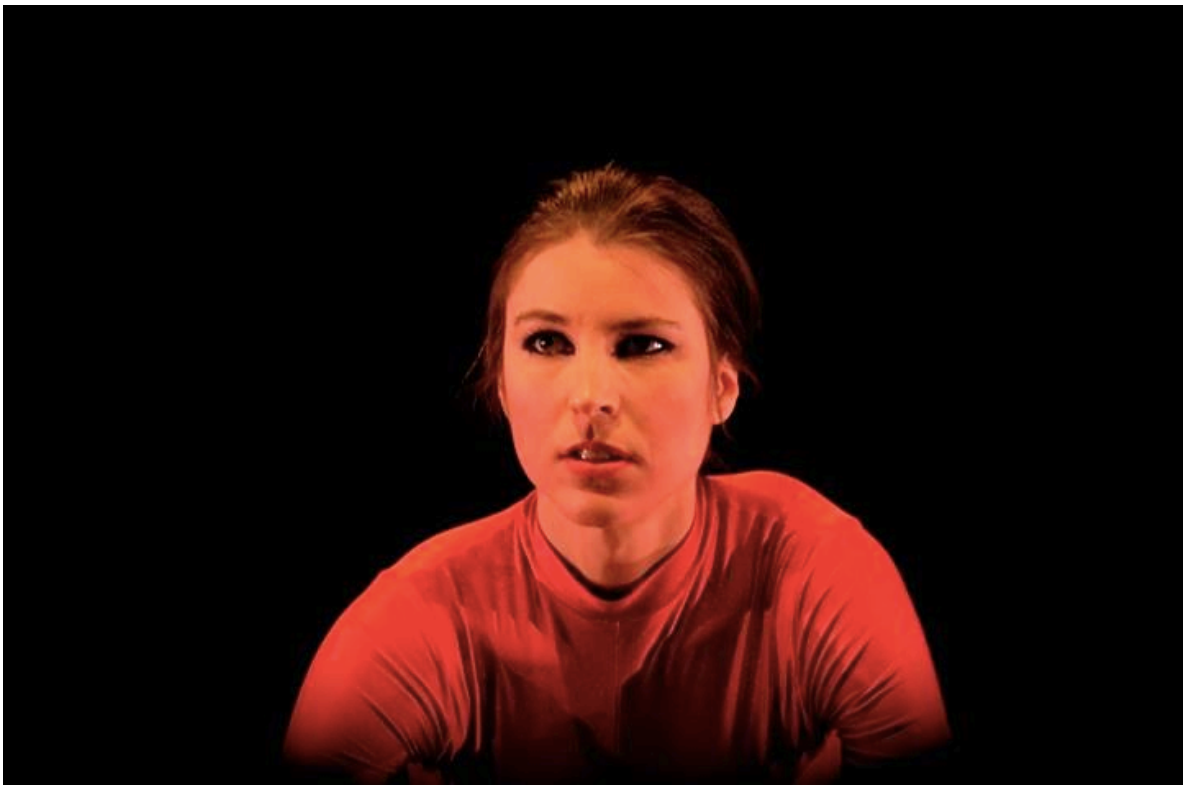
Il a accompagné des chanteurs tels que Segundo Falcón, avec qui il

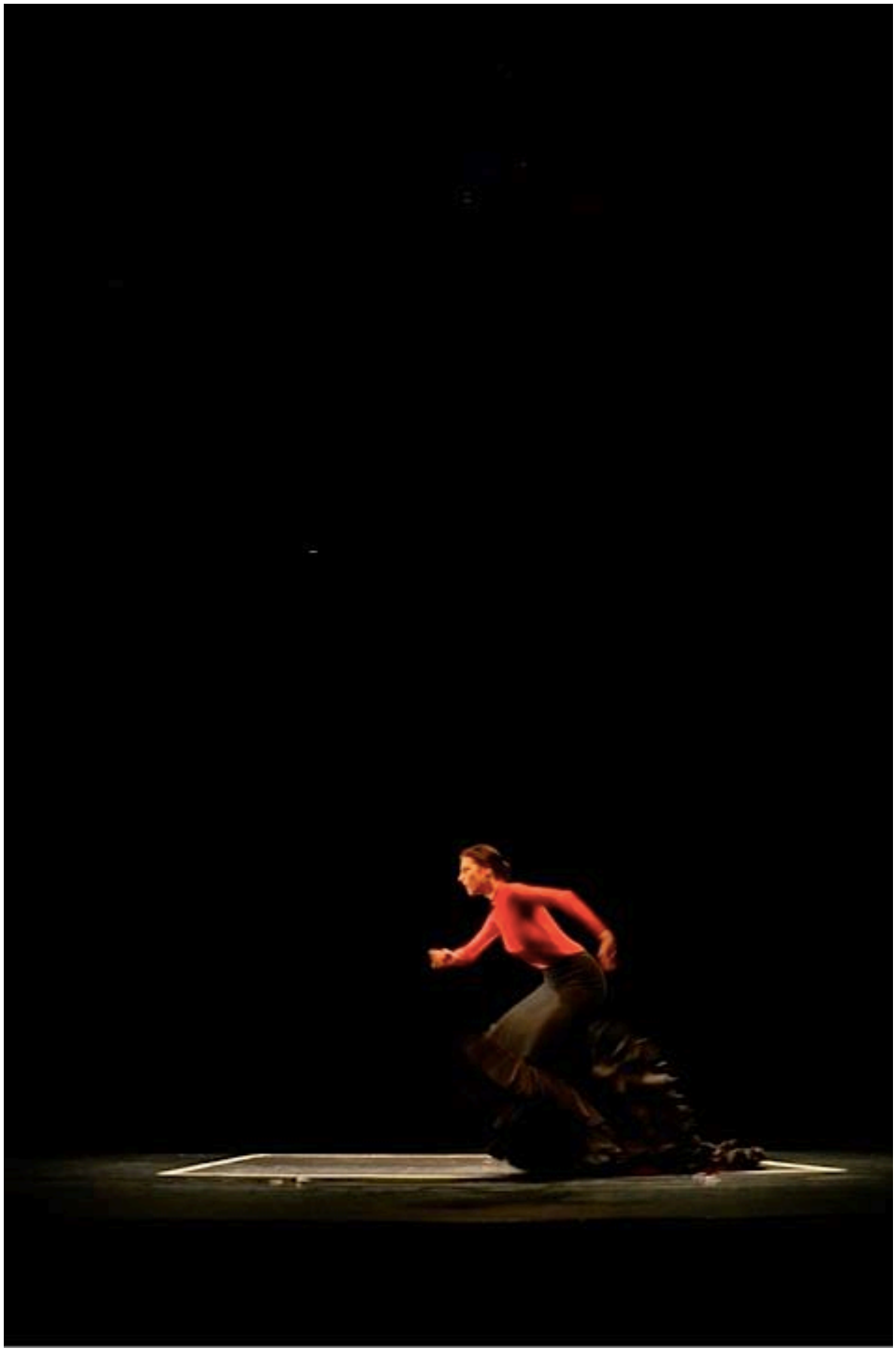
réalise une tournée en Holande en 2001, José de la Tomasa, José Valencia, Juan José Amador et plusieurs danseurs reconnus tels que Rafael et Adela Campallo, Leonor Leal, Pastora Galván et Úrsula López entre autres, se produisant dans de grands théâtres tel que le Metropolitan de New York, La Casa de la Música à Moscou, le Concertgebouw d'Amsterdam et Vredenburg d'Utrecht. Il a composé trois disques dans lesquels participent Miguel Poveda, Andrés Marín, El Cepillo, et a produit le disque de l'orquestre Chekara, avec la collaboration de la cantaora Estrella Morente.

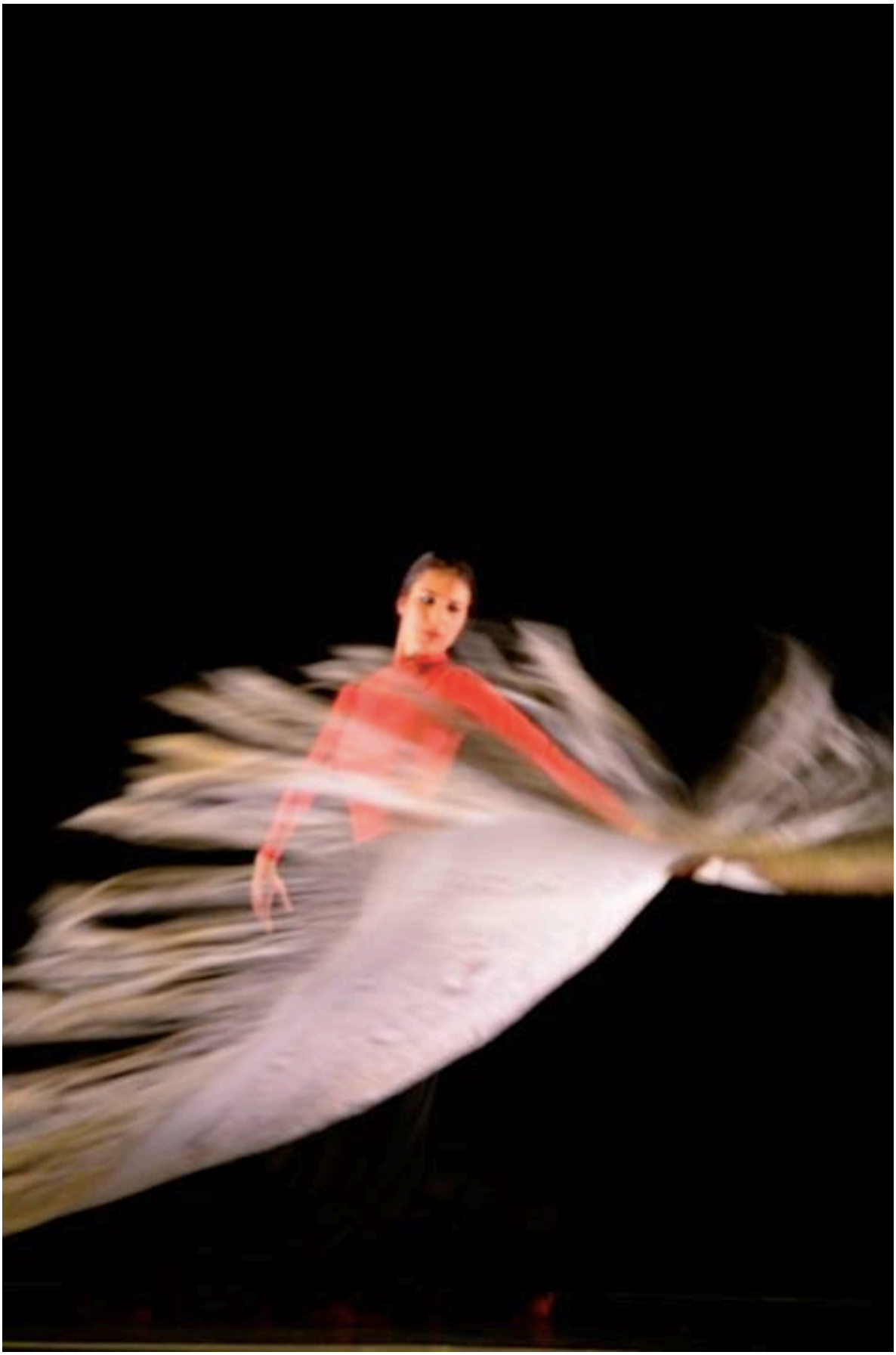
GALERIE











Liens Video – Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=ttH95cUHeyE
https://www.youtube.com/watch?v=ySHAE5HdjMI

www.albalucera.com

FB Compañía Alba Lucera

contact@albalucera.com

© Compañía Alba Lucera, 2015